

## COMPARACION DE LOS TEXTOS:"ELOGIO DE LA MUJER CHIQUITA" Y "HOMBRES NECIOS QUE ACUSAIS"

Antes de comparar los dos textos voy a hacer una introducción de los mismos. El primer poema, "Elogio de la mujer chiquita", está escrito por Juan Ruíz en 1343 (España), como parte de uno de los poemas del Libro del Buen Amor, en él se habla de como las mujeres chiquitas, a ojos del autor del poema, un hombre, son las mujeres ideales y explica el por qué (*"de que alabe a las chiquitas...que cante sus noblezas"*). Se dice que los poemas de Juan Ruíz son autobiográficos y cuentan sus propias aventuras y preferencias amorosas.

El segundo poema, "Hombres necios que acusáis", está escrito por Sor Juana de la Cruz (México), en 1681. En este poema la autora hace una crítica de la actitud de los hombres hacia las mujeres, pues ellos tienen unas expectativas de cómo tiene que ser la mujer ideal, pero al mismo tiempo incitan a las mujeres a alejarse de esas expectativas en base a sus deseos carnales (*"¿Pues cómo ha de estar templada la que vuestro amor pretende, si la que es ingrata ofende y la que es fácil, enfada?"*). Para entender este poema no hay que olvidar la condición de monja de Sor Juana entregada al amor a Dios y a lo divino y alejada de los pecados terrenales.

En cuanto al tema de la construcción del género, en los dos poemas, a pesar de que entre ellos haya más de trescientos años de diferencia, el hombre tiene las mismas expectativas puestas en la mujer. El rol que se presenta de la mujer es un rol tradicional, se espera de la mujer que sea en su personalidad risueña y fácil de tratar (*"rientes", "cuerdas", "claridad", "bondad"*), en su aspecto que sea bella (*"tiene mucha beldad y hermosura"*) y que sea buena ama de casa (*"en la casa hacendosas...complacientes"*).

Dentro del tema de la construcción de género, está también el tema de la sexualidad. De hecho en ambos poemas este tema es protagonista. En el poema de Juan Ruíz pareciera que la verdadera razón de la idoneidad de la mujer chiquita, residiera exclusivamente en sus encantos sexuales, al hacer un uso constante de metáforas y símiles con tal fin: *"en pequeño jacinto yace un gran resplandor...pocas palabras bastan al buen entendedor"..."es muy pequeño el grano de la buena pimienta, pero más que la nuez que reconforta y calienta", "son heladas por fuera, pero en amor, ardientes"*. En el poema de Sor Juana, se resalta la necesidad por parte del hombre, de que la mujer sea virtuosa: *"para pretendida Thais...en la posesión Lucrecia"* a pesar de que sea el mismo hombre él que la incite a pecar para complacer sus deseos sexuales: *"¿Por qué queréis que obren bien si las incitáis al mal?"*. Cabe incluso preguntarse, hasta qué punto la mujer chiquita de Juan Ruíz podría ser la mujer que los hombres buscan solo para pecar, como dice en el poema de Sor Juana: *"dan vuestras amantes penas a sus libertades alas"..."la que peca por la paga, o el que paga por pecar"* y en el poema de Juan Ruíz: *"como en oro muy poco, gran precio y gran valor"*

Otro tema relacionado con la construcción de género, que se ve en ambos poemas, es el machismo. El hombre del poema de Juan Ruíz es misógino y machista, pues cosifica a la mujer: *"cambié grandes por chicas, mas las chicas no troco"* y la ve como un ser inferior: *"y de mujer pequeña y de breve razón"*, a lo que el poema de Sor Juana responde con un alegato casi feminista, por su crítica a la actitud de los hombres que no se responsabilizan de sus acciones: *"siempre de necios andáis...a una la culpáis por cruel y a otra por fácil culpáis"*, y cuando define al hombre en su poema como si fuera un niño: *"de vuestro parecer loco, al niño que pone el coco y luego le tiene miedo"*.

Cabe destacar entonces que la gran diferencia que existe entre estos poemas, es la tradición frente a la ruptura en el trato de género, y no porque en los dos poemas se describan diferentes roles o tipos de mujeres según el hombre, sino porque Sor Juana se atreve a hacer una crítica al rol machista, misógeno e hipócrita del hombre hacia la mujer y a denigrar al hombre al tacharlo de débil ante los placeres mundanos: *"hombres necios que acusáis a la mujer sin razón, sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpáis", "que lidia vuestra arrogancia, pues en promesa e instancia juntáis diablo, carne y mundo"*.